

TRAYECTORIA ESTE

En la génesis de la Estação Teatral, en 2004, está la complementariedad de dos impulsos motores que, en sinergia, llevan a la compatibilidad entre (1) la investigación de una IDEA DE TEATRO, en un movimiento sin fronteras, y (2) el diálogo en complicidad con la COMUNIDAD de su contexto: La Beira Interior.

El surgimiento de la compañía surge de la iniciativa de un grupo de profesionales que identificaron la urgencia de un PROYECTO que brindara a una región aislada acciones consecuentes que trascendieran la naturaleza de una “compañía de repertorio” o “sala de espectáculos”. “Mãe preta”, la primera creación, ya tiene todo un ADN que resuena hasta los días de hoy, a veces en las enseñanzas de herramientas antiguas, como la MÁSCARA, a veces en la inspiración en teatros tradicionales/populares, como la manipulación de títeres, a veces en la dimensión de un TEATRO TOTAL dado por la práctica de los narradores, a veces, finalmente, por la perspectiva que hace emanar el arte de la ESCENA como centro de la escritura, en una autonomía proporcionada por una DRAMATURGIA DEL VER donde el texto escrito es contemporáneo al ensayo. También porque una obra se desarrolla a partir de diálogos iniciados con públicos específicos, buscando al mismo tiempo una relación “en capas” con espectadores de diferentes tipologías sociales y culturales, como es el caso de los proyectos pedagógicos “Uma história para viver...” (hasta 2016) y posteriormente “Ver-Fazer” que hasta el día de hoy trabaja con toda la comunidad escolar del municipio de Fundão y generó versiones para la programación principal. En el regreso a lo ANTIGUO, se produce el relanzamiento de un teatro MODERNO, reinterpretando las estructuras, fuera de este circuito cerrado donde la práctica es a menudo la “tradición de una tradición”. Obras como “Pax Romana” (2006), “La verdadera historia de la toma de Carvalhal” (2007), “Cozinheiros” (2009), “Volfrâmio” (2011), “A Entrada do Rei” (2014), “Terra sonâmbula” (2015), o más recientemente “Coração que é livre fica” (2019) y la trilogía “A Avenida” (2019/2020/2021) se basaron precisamente en principios ético-estéticos que no solo llevaron a un público muy expresivo, sino que también consolidaron una red de giras por todo el territorio nacional, hoy, un patrimonio invaluable que expande el futuro.

EMPRESA DE PROYECTOS que genera sus propios objetos, en una relación VER-HACER en continua progresión, las formas de contacto siempre han sido transversales. Ya sea el Festival TeatroAgosto, que se celebra durante 15 años consecutivos, o los Ciclos Dramáticos, o el contacto con las escuelas y sus propias “Clases de Teatro”. También se enmarca en este conjunto de principios la Feria Ibérica de Teatro de Fundão, organizada por ESTE en colaboración con el Municipio de Fundão desde 2019, un proyecto diferenciador en Portugal en la promoción de un mercado ibérico de artes escénicas.

Desde 2004, ESTE – Estação Teatral ha estrenado 47 creaciones originales y ha actuado en España, Alemania, Cabo Verde y Brasil.

Medalla al Mérito Cultural de la ciudad de Fundão.